

ANZEIGE:



E-Mail-Adresse  Passwort  **ANMELDEN** | [Passwort vergessen?](#) | [Jetzt registrieren](#)

**VIDEOFILMEN SMALLFORMAT PC VIDEO SCHMALFILM MUSIC & PC**

  
**SCHIELE & SCHÖN**

**FKT**  
DIE FACHZEITSCHRIFT FÜR FERNSEHEN,  
FILM UND ELEKTRONISCHE MEDIEN

**HOME**  
**AKTUELL**  
**ARTIKELSUCHE**  
**JOBBÖRSE**  
**SERVICE**  
**ABONNEMENT**  
**BUCH-SHOP**  
**MEDIADATEN**  
**NEWSLETTER**  
**ÜBER FKT**  
**MEIN KONTO**  
**FKT IM ABO**

### Das Ende des Lautheitswahns?!

Mit dem Dynamic-Range-Meter ist dem Lautheitswahn ein Ende zu bereiten. Einsatzgebiete sind neben der Musikproduktion unter anderem auch in der Rundfunk- und AV-Produktionsbranche zu sehen.

Die Pleasurize Music Foundation hat eine Initiative zur gezielten Beendigung des „Loudness War“ von Musikveröffentlichungen durch die stufenweise Einführung eines Dynamik-Standards eingeleitet.

Das am 15. Januar 2009 im Rahmen der Namm Show in Los Angeles von der Foundation vorgestellte TT DYNAMIC RANGE METER (Freeware) ordnet Veröffentlichungen in Abhängigkeit der verwendeten Dynamik ganzzahlige Dynamik-Werte zu, die in Form eines Logos auf den Tonträger gedruckt werden, um den Käufer zukünftig über die Qualität zu informieren. Zusätzlich ist der Aufbau einer Online-Datenbank geplant, die Auskunft über den DYNAMIC RANGE von bereits veröffentlichten Tonträgern gibt.

Damit sind alle Voraussetzungen für einen einheitlichen Standard von Audiotonträgern geschaffen – ein Schritt, den die Filmindustrie bereits erfolgreich vor über 30 Jahren gegangen ist

Als Mastering Engineer steht man im Kreuzfeuer zwischen der Feinarbeit für den bestmöglichen Sound und dem kommerziellen Bedürfnis der Kunden. Selbst wenn der Kunde weiß, dass es den Klang verschlechtert, die Dynamik noch weiter einzuschränken, nimmt er dies aus Angst, nicht gehört zu werden, in Kauf. Das macht alle Anstrengungen für einen feinen Sound fast obsolet. Es bleibt nur noch die Kunst den Kampf für laute Master so zu führen, dass möglichst wenig geschädigt wird. Unter dem Strich ist das sehr unzufriedenstellend.

Es ist zu einfach alleine mp3 als Schuldigen für die Marktsituation in der gesamten Musikbranche zu missbrauchen. Die Wahrheit ist immer vielschichtiger. Der Verlust an emotionalem Wert hat auch stark dazu beigetragen. Die Foundation geht davon aus, dass der Standard die gesamte Produktions- und Sende-Industrie nachhaltig stärkt.

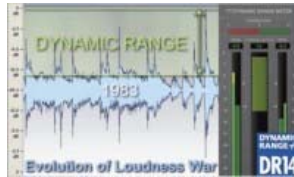
Mehr über die Pleasurize Music Foundation und das kostenlose Dynamic Range Meter unter

[www.DynamicRange.de](http://www.DynamicRange.de)

oder

[www.PleasurizeMusic.com](http://www.PleasurizeMusic.com)

[Zurück zu den Meldungen](#)



### AKTUELLES HEFT



Die Themen aus der aktuellen Ausgabe der FKT finden Sie [hier!](#)

### FKTG FÖRDERFIRMEN

[Die FKT-Medienpartner finden Sie hier](#)

### SUCHE

Web  FKT

ANZEIGE:



Verpassen Sie nichts - die FKT im Abo.  
Ihr Informationsvorsprung in Sachen:  
... Fernsehproduktion  
... Kameratechnik  
... Broadcast

10 Ausgaben und gratis dazu diese tolle Prämie.

Bestellen Sie Ihr Exemplar [hier](#):

