PMF Newsletter 05/2009 im Juni 2009

Liebe Freunde des guten Sounds,

Board of Directors wächst!
Wir erhalten von nun an tatkräftige Unterstützung von Oliver Masciarotte aus San Francisco, Prof. Lucio Cadeddu aus Italien, Hagü Schmitz aus Köln, Dr. Rob Toulson aus Cambridge und Zhang Jian Wen aus Beijing.
Im Menü-Bereich „**Foundation**“ finden Sie weitere Infos über unsere neuen Direktoren. In den kommenden Wochen wird das Team noch um weitere Direktoren vergrößert. Die Liste der Workgroups (ebenfalls Menü „Foundation“) gibt Ihnen eine Idee von den zahlreichen Aufgaben, die vor uns liegen.

PMF auf der Highend-Messe in München
Vom 21. bis 24.05.2009 fand in München die bedeutendste deutsche Hifi-Messe „Highend“ statt. Die PMF war dort, um Kontakte zur Hifi-Branche zu knüpfen, Synergien zu suchen und Lösungskonzepte vorzustellen. Zahlreiche Hifi-Hersteller bestätigen: Gerade die audiophilen Hörer leiden unter der sinkenden Klangqualität heutiger Veröffentlichungen. Der „Klangfrust“ über die überkomprimierten CDs hat zu einem erneuten Trend zurück zur Vinyl-Platte und zu Röhrenequipment geführt. Die PMF freut sich über die rege Unterstützung seitens Hifi-Industrie, um den Weg aus der „Klang-Krise“ zu beschleunigen.

Loudness Convention im Galaxy Studio
Am 28.Mai 2009 fand in den belgischen Galaxy Studios ein Meeting unter dem Motto „How loud can you go“ statt. Masteringengineere, Radiosender und Technik-Experten diskutierten das Loudness-Problem im Mastering und Broadcast. Mit dabei waren Darcy Proper (Galaxy-Mastering), Thomas Lund (TC), Friedemann Tischmeyer (PMF), Peter Van Beusekom (Orban) und Ronald Prent (Galaxy/PMF).
In einer Hör-Session spielte Darcy Proper für das Publikum unterschiedlich laut gemasterte Titel durch ein authentisches Radioprocessing aus dem Hause Orban ab. Diese Geräte kommen in fast allen Radiostationen weltweit zum Einsatz und dienen neben Lautheitsausgleich und Kompression der Einhaltung gesetzlicher Sendestandards.Die unkomprimierten Master klangen druckvoll und gut, während das Publikum sichtlich schockiert war über die Klangverstümmelung bei den überkomprimierten Mastern.
Damit sind zwei wichtige Standpunkte der PMF bestätigt:
1.) Leise Master klingen im Radio genauso laut wie überkomprimierte Master, jedoch druckvoller und besser
2.) Der Weg, Pegelrestriktionen (-0,3 dB Headroom) einzuhalten und insgesamt dynamischeres Ausgangsmaterial zu liefern ist der richtige Weg aus der herrschenden Klang-Krise.

Magix Samplitude 11 und Sequoia 11 kommen mit TT Dynamic Range Meter Plugin
Der deutsche Hersteller Magix liefert die beiden Audio-Flagschiffe ab der Version 11 von Haus aus mit dem TT Dynamic Range Meter Plugin.

Viele Grüße von Ihrem PMF-Team

Friedemann Tischmeyer (Founder)

Press contact Germany: Peter Bruening * PeterBruening@PleasurizeMusic.com
phone +49 (0)251-20 33 246 **cell** +49 (0)179-110 1485

Pleasurize Music Foundation
580 Swanton Road * Davenport CA 95017 USA * phone +1 831 466 9683 fax +1 831 466 0971
contact@PleasurizeMusic.com * www.PleasurizeMusic.com * www.DynamicRange.de

Board of Directors: Friedemann Tischmeyer, Prof. Karlheinz Brandenburg, Ronald Prent, Hagü Schmitz,
Prof. Lucio Ceddedu, Oliver Masciarotte, Zhang Jian Wen, Dr. Rob Toulson, Ralph Kessler